



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕРИХОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА  
«**ДИАЛОГ КУЛЬТУР ВОСТОК–ЗАПАД**»

НА МАТЕРИАЛЕ ОБЩЕСТВЕННОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА-МУЗЕЯ ИМЕНИ Н.К. РЕРИХА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕРИХОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

МУЗЕЙНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА  
«ДИАЛОГ КУЛЬТУР ВОСТОК–ЗАПАД»

(на материале общественного Международного Центра-Музея имени Н. К. Рериха)

МОСКВА 2018

**Автор: Кожемякина Л. А.** — научный сотрудник Объединенного Научного Центра проблем космического мышления Международного Центра Рерихов, учитель мировой художественной культуры, соискатель ФГБНУ «Институт управления образованием Российской академии образования».

**Консультант: Дьяченко И. Ю.** — руководитель Объединенного Научного Центра проблем космического мышления Международного Центра Рерихов, кандидат культурологии.

**Рецензенты: Кирилина Т. Ю.** — зав. кафедрой гуманитарных и социальных дисциплин, доктор социологических наук, кандидат философских наук, профессор ГБОУ ВО МО «Технологический университет»; Лебеденко А. А. — заместитель руководителя Объединенного Научного Центра проблем космического мышления Международного Центра Рерихов, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук.

**Музейно-педагогическая программа «Диалог культур Восток–Запад»** (на материале общественного Международного Центра-Музея имени Н. К. Рериха) / Под ред. канд. пед. наук Лебеденко А. А. — М., 2018. — 48 с.

Апробация музейно-педагогической программы «Диалог культур Восток–Запад», разработанной на материале общественного Международного Центра-Музея имени Н. К. Рериха, была осуществлена на базе Международного Центра-Музея имени Н. К. Рериха (Москва) и в ГБОУ ВО МО «Технологический университет» (Королев).

Программа предназначена для учащихся 9–10 кл., студентов колледжей, вузов и рассчитана на 72 часа (36 часов в год). Предполагается проведение двухчасового занятия один раз в две недели. Занятия планируется проводить в Центре-Музее имени Н. К. Рериха, в школе (вузе, колледже, УДО) с использованием видео- и аудио материалов. Цикл музейно-педагогических занятий направлен на актуализацию художественного, научного и философского наследия семьи Рерихов среди молодежи. Курс способствует развитию неформального сотрудничества, осуществлению взаимно обогащающих связей и отношений между музейными педагогами и их партнерами: учителями-предметниками (история, МХК, литература), преподавателями вузов, колледжей.

© Кожемякина Л. А.

ISBN

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ</b> .....	<b>4</b>
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> .....	<b>8</b>
Особенности первого года обучения .....	<b>8</b>
Учебно-тематический план первого года обучения .....	<b>11</b>
Содержание занятий первого года обучения.....	<b>12</b>
Предполагаемые результаты первого года обучения.....	<b>19</b>
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> .....	<b>21</b>
Особенности второго года обучения.....	<b>21</b>
Учебно-тематический план второго года обучения.....	<b>24</b>
Содержание занятий второго года обучения .....	<b>26</b>
Предполагаемые результаты второго года обучения.....	<b>33</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ</b> .....	<b>35</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	<b>38</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	<b>41</b>
Картины, иконы, мозаики, росписи и театрально-декорационные работы Н.К. Рериха .....	<b>41</b>
Картины С.Н. Рериха.....	<b>47</b>

## ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В настоящее время, в процессе реализации реформ в сфере образования, по-новому осмысливается роль учреждений культуры, их сущность и назначение. Пространство музея как сложный и многофункциональный социальный феномен обладает значительным ценностно-ориентирующим и культурно-образовательным потенциалом. В нем осуществляется актуализация общечеловеческих духовных ценностей, формирование исторического сознания и духовно-нравственная преемственность поколений.

Становление музея как культурно-образовательного центра, осуществляющего сотрудничество с учреждениями культуры, образования и науки, явилось причиной возникновения новой области научно-практической деятельности — музейной педагогики, которая является синтетической научной дисциплиной, возникшей в результате интеграции музееведения, искусствоведения, культурологии, истории, педагогики и психологии.

Сегодня, в эпоху глобализации, особенно актуально изучение художественного, научно-философского и литературного наследия выдающегося художника, мыслителя и общественного деятеля XX века Николая Константиновича Рериха, заложившего концептуальную основу диалога культур Восток–Запад. Осознание единства мира в его многообразии предполагает отношение к каждой культуре как к ценности, источнику взаимного обогащения, воспитания молодого поколения в духе культуры и мира, сотрудничества, взаимопонимания, уважения между нациями и народами.

Программа предназначена для учащихся 9–10 классов, студентов вузов и рассчитана на 72 часа (36 часов в год). Предполагается проведение двухчасового занятия один раз в две недели. Занятия планируется проводить в музее, в школе (колледже, вузе) с использованием видео- и аудиоматериалов.

Целью музейно-педагогической программы является формирование у старшеклассников (студентов) на основе изучения художественного, литературного, эпистолярного и философского наследия Н. К. Рериха индивидуального культурного опыта, основанного на осознании универсальных общечеловеческих ценностей и культурных символов.

### *Задачи программы:*

- 1) познакомить учащихся с жизненным путем и творческим наследием Н. К. Рериха;
- 2) дать представление о культуре Древней Руси и Древнего Востока (Индии, Китая, Монголии и Тибета) через их диалог в творчестве Н. К. Рериха;
- 3) сформировать у школьников на основе творческого наследия Н. К. Рериха эмоционально-ценностное отношение к культуре Древней Руси и Древнего Востока;

- 4) дать представление о символическом значении картин Н. К. Рериха, раскрывающих смысл закона всеединства человека-человечества-планеты-космоса;
- 5) разработать оптимальные формы и методы культурно-образовательной деятельности художественного музея;
- 6) способствовать взаимному обогащению, интеграции и сотрудничеству образовательных пространств школы (вуза) и музея.

***Основные методологические принципы программы:***

- 1) принцип диалога культур Востока и Запада;
- 2) принцип актуализации общечеловеческих (общекультурных) ценностей в творческом наследии Н. К. Рериха;
- 3) принцип единства человека и космоса в художественном, литературном, эпистолярном и философском наследии Н. К. Рериха;
- 4) принцип единства художественно-эстетического, духовно-нравственного и философского подходов в творчестве Н. К. Рериха.

***Также основой построения программы являются следующие обще-педагогические принципы:***

- тематический принцип;
- принцип наглядности;
- принцип историзма;
- принцип постепенного усложнения материала;
- принцип единства эмоционального и рационального;
- принцип развития у школьников творческих способностей, наблюдательности и познавательной активности;
- принцип учета возрастных и психических особенностей учащихся старших классов общеобразовательной школы.

Реализация музейно-педагогической программы может быть осуществлена в следующих формах работы: обзорная экскурсия, тематическая экскурсия, лекция, урок-экскурсия (музейный урок), самостоятельная работа учащихся (рисование на тему, написание сочинения, эссе, реферата, доклада, выполнение заданий, поисково-исследовательская деятельность), занятие в аудитории, консультация, киносеанс, семинар.

Дополнительными формами культурно-образовательной деятельности со школьниками (студентами) являются: театрализованные экскурсии, конкурсы и викторины, мастер-классы, творческие мастерские, молодежные конференции

и круглые столы, создание проектов, слайд-программ, видеороликов, встречи с известными представителями науки и культуры. Предпочтительно использовать активные формы работы: диалог, чтение и обсуждение содержания легенд, притч, мифов, произведений известных философов и писателей, самостоятельная творческая деятельность учащихся.

Материалы программы могут использоваться в основной общеобразовательной школе на уроках мировой художественной культуры, основ религиозных культур и светской этики, литературы, изобразительного искусства, истории, а также для подготовки факультативного курса в вузе, колледже, для создания художественно-музыкальных композиций, выставок репродукций, тематических экскурсий.

***Предполагаемые методы работы:***

- объяснительно-иллюстративный метод;
- метод эвристической беседы;
- метод проблемного изложения материала;
- исследовательский метод;
- метод проектов;
- метод художественно-педагогической драматургии;
- метод созерцания-переживания;
- метод синтеза искусств;
- метод театрализации изучаемого материала;
- метод познавательных игр и др.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение занятий: картины, расположенные в залах музея, репродукции картин, тексты писем и литературных произведений Н. К. Рериха, видеоматериалы, музейные экспонаты, документальные фильмы, записи музыкальных произведений, методическая литература, музейный путевой листок и др.

Апробация программы «Диалог культур Восток–Запад» прошла в период с 2010 по 2014 г. на базе Международного Центра-Музея имени Н. К. Рериха (Москва). Для учащихся старших классов московских школ были проведены интерактивные тематические экскурсии: «Эволюционное развитие человечества, его прошлое, настоящее и будущее», «Образы великих Учителей Востока и Запада в творчестве Н. К. Рериха», «Символы и Образы в творчестве Н. К. Рериха», «“Троица” Рублева и ее духовный свет в творчестве Н. К. Рериха», «Легенды и сказания народов Центральной Азии» и др.

***Новизна данного курса заключается:***

- в выявлении культурно-образовательного потенциала Центра-Музея имени Н. К. Рериха;
- в обосновании научно-методической основы культурно-образовательной деятельности Центра-Музея имени Н. К. Рериха;
- в разработке музейно-педагогической программы для старшего школьного возраста, а также для учащихся вузов, колледжей;
- в разработке нового содержания в музейной педагогике, связанного с освоением художественного, литературного и философского наследия Н. К. Рериха;
- в осуществлении междисциплинарного синтеза на материале Центра-Музея имени Н. К. Рериха.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР РЕРИХОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Музейно-педагогическая программа**  
**«Диалог культур Восток–Запад»**

(на материале общественного Международного Центра-Музея имени Н. К. Рериха)

Автор: Кожемякина Л. А.  
Консультант: Дьяченко И. Ю.  
Рецензенты: Кирилина Т. Ю.

Литературный редактор: Галкина С.А.  
Корректор: Галкина С.А.

Компьютерная верстка: Степанов П.А.  
Дизайн обложки: Степанов П.А.  
В дизайне обложки использованы работы:  
Creative\_hat / Freepik

Формат 60 x 90/16  
Тираж 50 экз.  
Отпечатано в типографии «Арт-Экспресс»  
199155, г. Санкт-Петербург, В.О., ул. Уральская, 17, к. 3  
e-mail: zakaz@art-express.ru  
тел. +7 812 331-33-22  
www.art-express.ru